Classe sculpture « Terre Vivante »

I - OBJECTIFS

- Ce travail a pour but de permettre aux enfants de réaliser des « oeuvres », de la conception à la réalisation finale.
- Par une suite de gestes et d'opérations simples, (conception, préparation de la terre, modelage, décors, cuissons et présentation des pièces) dans un ordre logique, en respectant les contraintes de la terre et du feu. Les élèves réalisent que tout ses gestes sont d'égale importance, une seule erreur et l'objet n'existe pas !

- Travail sur le sens du toucher et de la vue.
  - ⇒ Les terres sont modelées, caressées par la main, éducation du toucher (terres rugueuses, lisses, différentes duretées et matières, etc.)
  - ⇒ Apprentissage de l'observation de ses propres gestes, une action consciente, volontaire parle plus qu'une série de tâtonnements hésitants.
  - ⇒ Etre présent dans le travail manuel en opposition avec la distraction et la dispersion, d'où la nécessité de séances courtes de 45 mn entre coupées de « breaks » de 30 à 40 mn de changements d'activité.
  - ⇒ Prendre du plaisir dans la pratique du travail manuel.

L'idée forte de ce travail s'appuie sur l'expérience de ma recherche plastique personnelle. Depuis longtemps, j'ai ramassé et collectés des « petits fragments de nature » , morceaux de bois, d'écorces, graines, coquillages, galets, os, etc. Ces objets issus de la nature, porteur d'émotion (et parfois de souvenirs) portent en eux et expriment toute la vie et l'énergie qui les ont lentement élaborés.
Par le jeu du modelage de la terre et du feu, je m'efforce d'évoquer les mêmes émotions, écriture silencieuse et non conceptuelle par le travail des matières, surfaces, formes, et structures. Ces actions partagées avec les enfants, aident à l'éducation du regard ; en acceptant l'objet final , après réalisation, même s'il ne correspond pas à l'idée préalable, l'enfant passe d'une position d'acteur à celle de spectateur de son propre travail et découvre ainsi avec plaisir les manifestations de la vie intraseque de la terre et du feu. Les accidents observés lors de la réalisation des objets, lorsqu'ils sont analysés et reproduits permettent de redynamiser le jeu créatif (retraits de la terre, craquelures, déformation, coup de flamme, etc. ...)

- Parallèlement à ces expérimentations, nous nous proposons de faire découvrir les différentes activités présentes et historiques liées au travail de la terre et ainsi de mettre en lumière la continuité historique des activités céramiques.

  - ⇒ Visite d'un trou à terre, observation de l'exploitation et de la préparation de terre à poterie dans une entreprise spécialisée.
  - ⇒ Visite d'ateliers à la Borne, actuels et historiques (atelier Talbot du 19e siècles à la Borne)
  - ⇒ Visite du musée de la Borne
  - ⇒ Visite et commentaires du centre céramique de la Borne, aperçu des différentes techniques de la création céramique contemporaine
  - ⇒ Diverses autres visites

II - MATERIEL

* Morceaux de bois, branches, planches, etc.
* Paper-clay (3Kg/élèves, soit 75Kg)
* Porcelaine 25Kg
* Grillage (pour habiller le bois) 1 rouleau
* Agrafeuse
* Torchis (pour noyau) ~ 50 Kg
* Colorants céramiques (6 à 7 couleurs)
* 2 Stères de bois fendu
* 100 l de charbon de bois
* Papier journal (5 Kg)
* 5 Pelles poussières métalliques (pour étaler le torchis)
* Ebauchoirs, petites pièces de bois
* Chiffons, éponges, pinceaux (15), racloirs

III - ORGANISATION DU TRAVAIL

5 groupes d'élèves - travail en commun

a) - Préparation de la classe
Collection de petits objets ramassés, fragments de structure naturelle (bois, galets, coquillages, etc.)

b) - Intervention du plasticien dans la classe
Travail sur une demi-journée
Présentation du projet et des matières premières

c) - Travail dans l'atelier
4 à 5 adultes accompagnant les groupes d'élèves

Lundi :

Matin
- Réalisation des supports (bois + grillage)
- Forme torchis, autres supports

45 mn + break + 45 mn

Après-midi
- Habillage de Paper-clay
- Modelage des formes
- Lissage

45 mn + break + 45 mn

Mardi :

Matin
- Recouvrir les pièces de porcelaine (ou autre argile)

45 mn + break + 45 mn

Après-midi
- Couleurs + graphisme (signe, etc.)

45 mn + break + 45 mn

Mercredi :
- Visites extérieures
- Séchage pièces

Jeudi :
- Construction des fours
- 5 à 6 fours papiers
- empilement des pièces
- charbon de bois
- bois + papier barbotine + torchis

Vendredi :
- Terminer la construction des fours (si besoin)
- Cuisson
- Pique-nique le midi
- Cuisson Raku

Samedi :
- Visites extérieurs

d) - Exposition
⇒ Une exposition des oeuvres réalisées peut-être envisagée dans l'école.
⇒ Présentation au public, commentaires

e) - Break

⇒ Présentation des techniques
⇒ Travail Paper-clay, porcelaine, ...
⇒ Démonstration Raku, tournage
⇒ Analyse, discussion

IV - CONCLUSION

Par une approche du travail, en commun, les élèves développent une confiance réciproque et un respect mutuel.
Ils n'appréhendent pas la création artistique comme une simple répétition de gestes bien « calibrés » , mais développent le jeu, l'expérimentation et la fraîcheur du regard, non conditionné par les idées.
L'écoute des émotions et de la sensibilité ainsi que leur expression à travers le plan physique (terre, air, eau et feu) me semble être une des priorités de l'éducation dans un monde dominé par l'omniprésence intellectuelle.