LES PETITS POTIERS DE LA MATERNELLE DE MENETOU - SALON





Les enfants de la moyenne section





Les enfants de la grande section

SOMMAIRE

Les petits potiers

Moulage

Démoulage

Poudrage-lissage

Décoration

Peinture

Polissage

Cuisson

Lu dans la presse

Remerciements

Avant- après

Les fresques

Les perles

Construction du four

Enfournement

Défournement





LES PETITS POTIERS

MOYENNE SECTION

GRANDE SECTION

Stella Johanna Emilien

Laura Inès

Angus

Benjamin

Paul Rémi

Romain Jade

Jennifer

Julie

Gabin

Tatiana

Guillaume

Elodie

Lucie

Aristide

Mathieu Aymeric

Alizée

Agnès Lauren

Joffrey

Mathilde Clémence

Clemence

Nathanaël

Mandy

Madeline

Léa

Lauranne

Antoine

Baptiste

Angèle

Anaïs

Armand

Nils

Marie

Romain

Léo

Carla

Montaine

Madison

Marie

Lallie

Melvin

MOULAGE





Le potier s'appelle DOMINIQUE . Il y a aussi REMI, CHRISTELLE et KARINE. Il y avait des moules en plâtre , on a mis de la terre dedans : on faisait une boule de terre, on appuyait et il fallait remplir le moule bien jusqu'en haut.







DEMOULAGE



POTERIE







Les potiers ont retourné les moules pour démouler les formes. Alors, on a vu les animaux qui étaient des gros poissons et des plus petits, un hippocampe, des raies, des coquilles St Jacques et des étoiles de mer. Ils ont mis les animaux sur des planches pour les descendre au sous-sol pour qu'ils ne sèchent pas trop vite.

POUDRAGE-LISSAGE

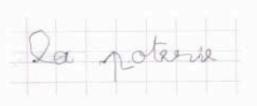








Les potiers ont remonté les pièces du sous-sol. DOMINIQUE a mis de la poudre blanche (c'est du talc) pour éviter que ça colle aux mains. Il faut caresser la terre doucement pour enlever la poudre et que ça devienne bien doux et bien lisse.





DECORATION





On a décoré les animaux avec plein d'outils : des vis, des pics à barbecue, des fourchettes et des couteaux de la dînette, des peignes, des seringues, des bouchons de crayons, des pinceaux. On a fait des empreintes avec des coquillages.











PEINTURE





Pour peindre, on a utilisé des ocres jaunes et rouges et de l'argile grise. On changeait de couleur pour faire plus joli.

Les potiers ont tout mis sur des planches pour les emmener au sous-sol. Ça a séché avec un ventilateur qui faisait du vent.







POLISSAGE









On a frotté les poteries avec des galets gris bien ronds qui venaient du bord de la mer. On a bien frotté pour que les pièces soient douces et qu'elles brillent.



CONSTRUCTION DU FOUR











Les potiers sont arrivés le matin. Ils ont placé des parpaings sur le sol de la cour. Dessus, ils ont posé les briques. A un bout, c'est pour mettre le bois (l'alandier). De l'autre côté, c'est pour installer les poteries (le four).

On a regardé comment les potiers posaient les briques.

ENFOURNEMENT











On a tous placé une pièce dans le four. Ça faisait plusieurs étages. DOMINIQUE a placé la cheminée et il a posé une plaque pour boucher en attendant la cuisson.



CUISSON



Le matin, les potiers ont posé sur le dessus de la cheminée une belle tête de dragon en terre, puis, ils ont allumé le feu . Ils ont placé un thermomètre pour savoir combien il faisait dans le four. A un moment, on a vu 3 numéros et ça faisait 100. On est allé chacun notre tour mettre du bois (de la charbonnette). REMI nous aidait pour faire bien attention. Quand il y avait trop de braises, DOMINIQUE l'enlevait avec une grande pelle et la mettait dans une grande bassine en fer. On a entendu DOMINIQUE dire qu'il y avait sûrement une poterie de cassée parce-que ça a fait un petit bruit d'explosion.



Toute la journée, les potiers ont mis du bois. Le soir, on est revenu avec nos parents. Dans la nuit, on a vu le dragon qui crachait du feu (la température a dépassé les 1000 degrés).





LU DANS LA PRESSE

MENETOU-SALON

Le four dragon crache du talent

La flamme a éclairé la cour de l'école maternelle, très tard dans la nuit de vendredi : Dominique Legros, céramiste albingeois procédait à la cuisson des créations des élèves des classes de moyenne et grande sections de maternelle.

Ce projet créatif a obtenu l'agrément de l'Éducation nationale par le biais de Mme Mauger, inspectrice et Mme Piberne, conseillère pédagogique en aris visuels.

De multiples aides

Mais sans budget, ce projet n'aurait pas pu voir le jour. Les enseignantes ont fait du porte et ont obtenu un financement de la communauté de communes en Terres vives et une contribution importante de la municipalité avec une excellente écoute des élus qui a débouché, entre autres, sur une aide matérielle sous forme de transport des briques et des parpaings, ainsi que sous forme de subsides pour l'achat justement des parpaines.

justement des parpaings.
Le réseau d'aide a prêté des briques réfractaires de Saint-Palais par le biais de l'école de Saint-Martin-d'Auxigny. Enfin grâce à la famille Gauthier de Méry-ès-Bois qui a fourni la charbonnette nécessaire a cette cuisson d'une douzaine d'heures, le projet a pu être mené à bien, d'autant que Dominique Legros a offert la terre utilisée pour ces œuvres, sur le thème des animaux marins.



PIÈCES. Pendant la cuisson avec de nombreux parents autour des enfants et du four dragon.

Une fresque sur le mur de l'école

Ce projet de grande envergure respecte le projet d'école axé sur l'éducation à l'environnement et les sciences des arts plastiques que s'étaient fixées les enseignantes au début de l'année.

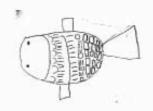
Vendredi soir c'était en quelque sorte l'aboutissement de ce projet avec la cuisson dans un four dragon installé dans la cour de l'école, en présence de nombreux parents qui avalent débarqué avec boissons et gâteaux pour la soirée. Une belle cuisson avec une température atteignant au plus fort les 1.050 degrés.

Il faisait chaud autour du four dragon qui crachait furieusement ses flammes dans la nuit. Les curieux se massaient pour observer les moindres faits et gestes de Dominique Legros qui a mené à bien ce projet. Dès que les pièces seront refroidies, un projet de fresque installée sur le mur de l'école est prévu et reste à définir avec la municipalité. En attendant les enfants ont montré qu'ils avaient du talent. On attend avec impatience le résultat de cette cuisson héroïque.

Pratique. Site web de Daminique Legros: www.dominique-legros.com.

DEFOURNEMENT











Le matin, DOMINIQUE est revenu avec REMI, CHRISTELLE et KARINE. Le four était refroidi. Il fallait d'abord enlever la tête du dragon. Ensuite, ils ont enlevé les briques de la cheminée et les autres briques; on a commencé à voir nos poteries. Puis, ils ont enlevé les plaques et les parpaings. Il y avait des poteries cassées (elles n'étaient pas assez sèches) et elles étaient blanches. DOMINIQUE les emmènera chez lui pour les émailler. Elles seront brillantes et plus solides. Il y avait de la poussière et de la cendre, ils ont tout balayé et nettoyé.

REMERCIEMENTS

Merci à toutes les personnes, qui par leur aide, ont contribué à la réussite de ce projet :

Inspectrice

Mme M

Mme P Conseillère pédagogique
Mme G Directrice (pour ses conseils)
Communauté de communes des Terres Vives
(financement)
Mairie de MENETOU-SALON (transport des matériaux et achat de parpaings)

Employés municipaux (collage des fresques)

Mr et Mme G (don de charbonnette)

Ecole de St MARTIN (prêt de briques)

Parents d'élèves (confection de pâtisseries lors de la

cuisson)

et surtout

DOMINIQUE LEGROS (potier) et ses stagiaires (KARINE, CHRISTELLE, REMI)

LES PERLES





On a fait des perles pour la fête des mères. On faisait une petite boule avec nos deux mains en tournant.

DOMINIQUE a fait un trou dans les perles avec un pic à barbecue pour pouvoir les enfiler sur le collier quand elles seront cuites.

On a décoré et on a peint les perles. Il y en avait des rondes, des carrées, des plates, des longues et il y avait aussi des dents de dinosaures!







LES FRESQUES





LES PERLES





On a fait des perles pour la fête des mères. On faisait une petite boule avec nos deux mains en tournant.

DOMINIQUE a fait un trou dans les perles avec un pic à barbecue pour pouvoir les enfiler sur le collier quand elles seront cuites.

On a décoré et on a peint les perles. Il y en avait des rondes, des carrées, des plates, des longues et il y avait aussi des dents de dinosaures!

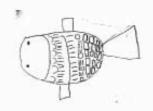






DEFOURNEMENT











Le matin, DOMINIQUE est revenu avec REMI, CHRISTELLE et KARINE. Le four était refroidi. Il fallait d'abord enlever la tête du dragon. Ensuite, ils ont enlevé les briques de la cheminée et les autres briques; on a commencé à voir nos poteries. Puis, ils ont enlevé les plaques et les parpaings. Il y avait des poteries cassées (elles n'étaient pas assez sèches) et elles étaient blanches. DOMINIQUE les emmènera chez lui pour les émailler. Elles seront brillantes et plus solides. Il y avait de la poussière et de la cendre, ils ont tout balayé et nettoyé.

