



## PROGRAMME / FORMATION CERAMISTE, ANIMATEUR CERAMISTE

### OBJECTIF DE LA FORMATION:

- Cette formation complète, professionnelle, a pour objectif de vous faire acquérir les différentes techniques et connaissances artistiques liées au métier de céramiste et/ou animateur céramiste.
- Vous pourrez devenir céramiste indépendant et créer votre propre entreprise, y enseigner, développer vos créations, participer à des concours et des expositions.
- Vous pourrez enseigner la céramique dans un atelier de loisirs créatifs, intégrer une entreprise de céramique ou trouver un emploi d'animateur céramiste.

### OBJECTIF PEDAGOGIQUE

- Donner au stagiaire une approche globale du métier de céramiste, passant par les apprentissages de la gestuelle spécifique d'adresse et de sensibilité manuelle.
- Exercer le stagiaire à développer le regard et la sensibilité artistique nécessaires à la perception des formes et des proportions.
- Amener le stagiaire à l'autonomie dans les différentes techniques spécifiques et pratiques artistiques de la céramique ainsi que dans l'animation céramique..

### MOYENS PEDAGOGIQUES

- Parcours individualisé au plus près de chaque stagiaire dans le cadre d'un atelier de 6 personnes maximum.
- L'acquisition des compétences techniques se fait progressivement par la pratique d'exercices, en situation, de difficulté croissante, sous le contrôle individualisé du formateur.
- Visites d'ateliers de céramistes, d'expositions, fournisseurs et musées avec le formateur..
- Bibliothèque de consultation de la documentation pédagogique de l'atelier. Monographies de céramistes de référence et nombreux livres technique.
- Les compétences théoriques sont acquises par les cours et exercices de contrôles
- L'acquisition des compétences artistiques se fait par recherches et projets individualisés.

### POPULATION CONCERNEE

- Les personnes sensibilisées à l'univers de la céramique.
- Les personnes souhaitant créer leur entreprise
- Les personnes ayant une activité en centre de loisirs ou d'art thérapie et autres activités d'animation céramique.

### PRE REQUIS

Pour intégrer cette formation, une pratique préalable d'art plastique ou d'animation céramique est vivement souhaitée.

- capacité d'exercer une profession de travailleur indépendant
- aptitude à la gestion d'une petite entreprise individuelle.
- organisation du travail.
- aptitude à la communication,
- avoir un esprit d'entreprise,
- avoir une aptitude à la créativité et au travail manuel,

- pouvoir animer un groupe d'enfants ou d'adultes

### **MOYENS PEDAGOGIQUES TECHNIQUES ET ENCADREMENT**

Un atelier de formation spacieux, fonctionnel et bien équipé est à la disposition des stagiaires. Je suis le seul formateur de mon établissement. Le nombre réduit d'étudiants ainsi que mon expérience professionnelle de formateur et d'artiste céramiste me permettent un suivi pédagogique permanent et attentif .

### **MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXECUTION DE L'ACTION DE FORMATION**

Un contrôle continu de l'exécution des tâches avec appréciation qualitative

### **DUREE ET DEROULE DE LA FORMATION**

Cette formation est d'une durée de 13 semaines de 35 heures, soit 455 heures et 65 jours

## **PLANNING DE FORMATION**

### **semaine 1**

#### **lundi**

présentation des stagiaires et du formateur et présentation de l'atelier et du planning de formation

**sécurité:** Vêtements et accessoires de sécurité, produits, équipement de protection (fiches) fiche pharmacie.

**préparation de la terre:** fiche et cour.

#### **mardi**

**connaissances des pâtes céramiques,** cour et fiche.

**préparation des argiles,** (fiches) et battage de la terre : pratiques individuelles et correction des gestes

#### **mercredi**

**estampage** Fabrication de plusieurs bols en terres raku de différents diamètres (petits et moyens modèles) à partir d'une boule de terre , mise en préforme terre molle terre blanche (fiches). Ces bols seront ensuite utilisés pour l'étude des cuissons céramiques et émaillage/ enfumage des pièces.

**terres jetées, repoussées, craquelées et tressées,** (fiches): présentation des gestes et manipulations, application de ces techniques sur estampages de bols. Fabriquer quelques bols en terre d'étude et les garder humide-consistance cuir- pour la pratique de l'engobage (troisième semaine).

#### **jeudi :**

**les oxydes:** fiche et cour.

**les différentes terres:** fiche et cour

reprise des formes terre raffermie, utilisation d'outils en forme boule pour arrondir et modifier la courbure des bols, travail de l'assise et pose de pieds (différents modèles) (fiches)

étude des céramistes et céramiques contemporains

#### **vendredi;**

Finition des pièces en cour

## semaine 2

### lundi

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.( sur fiche dédiée)  
reprise et finition des bols estampés, assises et pieds

**animation:** fiche de préparation d'un projet animation

Si temps disponible: étude des céramistes et céramiques contemporains, bibliographie

### mardi

**boules creuses:** fabrication (terre blanche et terre d'étude) de plusieurs boules creuses (petite, moyenne et grande taille) avec les moules d'estampage, lissées, éventuellement déformées. Ces pièces seront utilisées pour études du polissage et différentes pratiques d'enfumage. Garder humide deux boules pour la pratique des engobes (troisième semaine).

**gestion du séchage des céramiques.**(fiche)

**thermocouple:** fiche

**les montres:** fiche

matériel professionnel, fournisseurs, autres.(fiche)

**visite pédagogique** de fournisseurs de produits céramiques (Solargil et Céradel) Départ 11h  
repas ensemble à St Amand en Puisaye retour 17h45

### mercredi

rapport visite Solargil: contrôle écrit: fabrication industrielle des argiles céramiques

**polissage:**(fiche) (sur deux jours) cour: lissage et polissage des trois boules support fabriquées mardi. Reprise des formes déformées.

si temps disponible: étude des céramistes et céramiques contemporains

### jeudi

**terres lissées et polies:** (suite)

lissage et polissage des boules support fabriquées mardi.

décor en creux (lignes, points, estampilles, ...), sur une des boules polies

finition du **polissage**.

fabrication d'**estampilles** pour décors et signatures.polissage à l'huile.

**les courbes de cuisson:** fiche

**enfournement** des bols et des autres réalisations céramiques. Gestion du séchage finition des techniques étudiées durant la semaine.

### vendredi

finition des pièces en cour

## semaine 3

### lundi

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)

**les cuissons:** fiche

**les engobes:** (fiche): cour

fabrication d'un engobe à partir d'une terre sèche.

engobes achetés: préparation.

pose des engobes: à sec, au pinceau, à la trempée. **Réserves au latex et à la cire**

### mardi

utilisation d'un **aéographe**.(pistolet d'émaillage)

**animation:** Classe sculpture "terres vivantes"

**engobes colorés:** terres naturelles, oxydes et colorants.

pose des engobes colorées sur les bols et les boules: trempée, pinceau et aérographe.

si temps disponible: étude des céramistes et céramiques contemporains, bibliographie

**mercredi**

**polissage à l'huile** des engobes sèches.

cours sur la **cuisson de dégourdi**, courbe de cuisson. fours gaz et électrique

**sels métalliques:** fiche et utilisations

sortie pédagogique: **Visite commentée du CCCLB** et de quelques **fours à bois** sur le site du CCCLB et dans le village de La Borne.(four communal et four Talbot).

**jeudi**

analyse de la visite du mercredi

**cuisson dégourdi** dans un four à gaz: enfournement et conduite du feu. Fiche et cour.

**enfournement** des bols, boules et des autres réalisations céramiques sèches. Séchage petit feu.

**étude de l'oxydo-réduction:** cour et fiche. Observations et analyses sur documentations d'exemples d'oxydo-réduction.

réalisation de maquettes/dessins en terre pour l'étude de la technique « terre noyau ». Si temps disponible: étude des céramistes et céramiques contemporains.

les **émaux raku:** fiche et cour

préparation des émaux (C 1252)

**vendredi:**

finition des pièces en cour

## semaine 4

**lundi:**

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)

**conduite de la cuisson** dégourdi /gaz.

technique de **modelage aux colombins** (fiche)

fabrication de trois coupes, sur bases estampées (trois dimensions: 10, 12 et 15 cm de diamètres)

**mardi**

défournement du dégourdi.

**les argiles, généralités** fiche et cour

**les émaux raku colorés:** deux techniques: (engobes colorés et émaux colorés)

application de l'émail C 1252: **émaillages** des bols biscuités.

**enfournement** d'une cuisson raku.

**cuisson(s) et enfumage(s):** cour et fiches

nettoyage des céramiques.

analyse des résultats.

technique de **modelage aux colombins** (suite)

## mercredi

modelage des coupes

**terres sigillée:** étude théorique (fiche) : **cours** sur la préparation et utilisation des terres sigillées.

différentes variétés de terres sigillées.

préparation d'une terre sigillée.

**sortie pédagogique:** galerie Capazza à Nançay (sur rendez-vous).

## jeudi

analyse de la visite

**technique du raku-nu:** fiche et cour

technique de **modelage aux colombins** (suite)

recouvrement d'une boule avec une couche de protection à l'aérographe

fabrication d'une boule de taille moyenne pour **engobes polies et gravées**, travail sur déformation de la boule.

**enfumage dit « four sciure »:** étude sur fiche.

étude des céramistes et céramiques contemporains.

technique de **modelage aux colombins** (suite)

**raku-nu:** émaillage des boules.

finition de la boule avec engobe poli et gravé.

travail sur les maquettes

## vendredi:

finition des pièces en cour.

## semaine 5

### lundi:

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)

analyse et conseils des **projets professionnels**

fabrication de 5 bols ( anguleux) à partir de terres jetées.(qui seront enfumées en « pite-fire et sciure). Engobage éventuel.

**estampage** (fiche): réalisation d'un **masque en terre** pour fabrication d'un moule d'estampage en plâtre.

### mardi

**tressillage/écaillage:** fiche

Fabrication de 5 bols .(qui seront enfumées en « pite-fire et sciure)

à partir de terres jetées. Suite: fabrication de trois coupes modelées. (suite)

### mercredi

**les glaçures, les engobes et les oxydes:** fiche

cuisson des **raku-nu** et enfumages. Modulations de la technique.

Réalisation d'un **masque en terre** pour fabrication d'un moule d'estampage en plâtre. Suite et fin.

**sortie pédagogique:** céramiste de La Borne.

### jeudi

analyse de la visite.

engobage des bols avec les **terres sigillées**.

finition des raku-nu après la cuisson.

réalisation d'un **masque en terre** pour fabrication d'un moule d'estampage en plâtre. Suite.  
 séchage des bols engobés avec des terres sigillées.

**modelage sculpture:** animal.(de taille 25 à 30 cm) Travail sur dessins, photos ou maquette.

**vendredi:**

finition des pièces en cour

## semaine 6

**lundi:**

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)

**animation:** *fiche de préparation d'un projet animation. Echanges*

Finition de la fabrication du masque en terre.

**modelage sculpture:** (suite) animal.(de taille 25 à 30 cm).

enfournement d'un dégourdi: les coupes modelées.

**mardi**

cuisson du dégourdi.

**contrôle pédagogique par écrit:** les cours théoriques et les sorties pédagogiques

**fabrication du moule d'estampage en plâtre.**

étude de l'**enfumage sciure**. Cour et fiche.

**mercredi**

correction des contrôles pédagogiques.

défournement du dégourdi.

étude du « **pite-fire** ». Cour, fiche et enfournement. Allumage du four. Etude de deux types  
 de pite-fire: dans un tonneau et feu ouvert.

fabrication d'un « **four sciure** ». Allumage du four. Réserves d'enfumage avec engobes fines,  
 sable et papier alu.

analyse et conseils des projets professionnels

**jeudi**

**défournement de l'enfumage sciure**, analyse des résultats.

**modelage sculpture:** animal.(de taille 25 à 30 cm). Engobage éventuel du modelage. Séchage.

**enfumage pite fire**, analyse des résultats; finition et réparations éventuelle des pièces.

**animation:** *fiches construction d'un four type « gallo-romain ».* Echanges

finition de la fabrication du **masque en terre**.

techniques de **réparation des céramiques:** diverses techniques.

finition des pièces en cour qui sécheront pendant le repos de Noël.

**démoulage** du moule en plâtre et séchage.

**vendredi:**

finition des pièces en cour

**photographie** et emballage des céramiques.

## Vacances de Noël

## semaine 7

### lundi:

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)  
enfournement d'un dégourdi et cuisson four électrique (modelages animaux).

**animation:** [fiche animation modelage Preuilly. Echanges.](#)

**travail à la plaque:** fabrication d'une boîte en forme de cube (20X20X20) cm, épaisseur 1 cm. Plan de découpe, fabrication des plaques. Séchage partiel des plaques.  
finition du moule en plâtre du masque.

### mardi:

**vie professionnelle:** diffusion, expositions, réseaux professionnels,

**cuissons dans un contenant dans un four:** fiche

utilisation de la technique pour un **enfumage noir total**, modulations de la technique.

**horse hair:** expérimentation sur une boule blanche polie et cuite. Modulation de l'enfumage au bruleur.

défournement du biscuit.

**enfumage partiel** des sculptures. Finitions.

### mercredi:

**travail à la plaque:** assemblage des plaques, engobage des boîtes.

**décor à la poire:** fabrication de la barbotine, pose à la poire sur les boîtes

**cuire saturé**, cour et fiche cuisson, enfumages, développement des couleurs.

étude de quelques procédés pour développer les couleurs en cuivre saturé.

### jeudi:

**émaillage à l'aérographe du cuivre saturé** sur les boules biscuitées (ou autres supports disponibles)

**animation:** [Fiches Inspection d'Académie](#)

**moule en latex/plâtre:** démonstration de la technique par le formateur sur une petite sculpture. Utilisation.

### vendredi:

finition des pièces en cour.

## semaine 8

### lundi:

présentation du programme de la semaine, concertation et observations.(sur fiche dédiée)

**animation:** [fabrication four dragon économique. Fiche et échanges.](#)

**cuissons dans un contenant dans un four:** fiche

utilisation de la technique pour un **enfumage noir total**, modulations de la technique.

finition des pièces.

**four torchis:** **fiche**, préparation des matériaux et fabrication du torchis. Préparation du bois.

### mardi:

**gestion, notions de comptabilité.** Fiche et cour.

**émaux raku:** fiche de différentes formules.

si temps disponible: étude des **céramistes et céramiques contemporains.**

**étude des principaux types de fours céramiques**, basses et hautes températures.(cour et fiche)

finition des pièces en cour.

**sortie pédagogique:** visite d'un atelier d'artiste (selon disponibilité).

**mercredi:**

analyse de la visite.

**animation:** convention animation (fiche et cour)

**technique de pose de feuilles d'or d'argent ou de cuivre.**

**modelage d'une grande coupe, forme ou vase, sur dessin:** diamètre 30 cm. Modulation de la forme.

**jeudi:**

notion de **comptabilité:** fiches recettes et dépenses

**«terres noyau»:** fiche et cour.

réalisation d'une pièce de taille moyenne (25 cm environ)

**estampage** (fiche): fabrication d'un masque avec le moule réalisé en poutre. Finition et polissage (éventuel).

**modelage** d'une grande coupe, forme ou vase

**vendredi**

Finition des pièces en cour.

## semaine 9

**lundi:**

présentation du programme de la semaine, concertation et observations. (sur fiche dédiée)

**modelage d'une grande coupe, forme ou vase, suite.**

analyse et conseils des **projets professionnels**

**technique de la «terre noyau»:** fiche; protection de la pièce et recouvrement en terre structurante.

**mardi:**

**contrôle** des connaissances par écrit.

correction du contrôle des connaissances.

**technique de la «terre noyau» (suite):** protection de la pièce et recouvrement en terre structurante, vidage, finition, engobage (éventuel) et polissage.

**mercredi:**

**modelage** d'une grande coupe, forme ou vase, engobage, (suite et fin).

polissage de la forme réalisée en **terre noyau.**

**bols en terres craquelées**

Cuissons dans un **contenant dans un four:** enfumage noir total ou contrôlé.

**animation:** classe artistique et culturelle.(fiche)

**jeudi:**

**«terre noyau»** (suite): protection de la pièce et recouvrement en terre structurante, finition, engobage et polissage.

**fabrication de la porcelaine:** fiches et cour.

**fabrication d'un four raku:** étude sur fiche et plan de construction

**vendredi:**

finition des pièces en cour.



## semaine 10

### lundi:

présentation du programme de la semaine, concertation et observations. (sur fiche dédiée)  
**construction d'un four torchis:fiche**, préparation des matériaux et fabrication du torchis.  
Préparation du bois.

### mardi:

**cuisson du four torchis.**

**animation:** stage de deux jours: discussion  
Cuisson des formes réalisées en terre noyau  
**enfumage contrôlé** de ces formes.

enfumage partiel par le bas

### mercredi:

défournement du four torchis, analyse des résultats.  
démontage du four et nettoyage du site.

**sels métalliques:** fiche

### jeudi:

**modelage d'une grande coupe, forme ou vase** engobage.

**visite d'un atelier d'artiste**

analyse de la visite.

fiche : **liste de matériel** minimum pour installation d'un atelier céramique

**communication:** photographies numériques (céramiques, vie de l'atelier),  
documentation. Informatique, dossier numérique. Site internet.

### vendredi:

Finition des pièces en cour

Durant les trois semaines qui suivent, les stagiaires mettront en oeuvre un travail de création céramique, en utilisant des techniques choisies, en expression libre. Ce projet de travail, sa cohérence et son concept sont élaboré en concertation avec le formateur, les matériaux et moyens techniques nécessaire à sa réalisation ainsi que les modalités de fabrication sont également prédéfinis ensemble.

**semaine 11** : travail de création personnelle

**semaine 12** : travail de création personnelle

**semaine 13** : travail de création personnelle