

Stage Raku / terres enfumées

Ce stage intensif permet d'étudier et d'expérimenter de nombreuses techniques céramiques de modelage, de cuisson et d'enfumage:

Terres polies. Raku, Cuivre saturé (différentes techniques). Raku-nu. Enfumage four sciure et pite-fire
Terres craquelées, repoussées et jetées. Terres sigillées (approche). Nouvelle technique de modelage dite
« technique de la terre bulle ». Engobage. Emailage. Visite commentée d'un d'art céramique (La Borne)

(Les stagiaires peuvent apporter une pièce en "terres raku", polie et préalablement cuite, de petite taille (10 à 15 cm de diamètre) pour travailler la technique de raku-nu).

Horaires de travail:

- dimanche: 10h 12h30.. 13h30 18h30
- lundi : 9h 12h30.. 13h30 18h30
- mardi: 9h 12h30.. 13h30 18h
- mercredi: 9h 12h30.. 13h30 18h
- jeudi: 9h 12h30.. 13h30 18h
- vendredi: 9h 12h30.. 13h30 18h
- samedi: 9h 14h

Descriptif du stage

- **terres polies.**
- technique du «**cuivre saturé**», préparation et pose de l'**émail**, différentes techniques.
- court théorique (connaissance des terres, courbes de cuisson, **oxydo-réduction**)
- préparation de la «**terre bulle**» (technique originale permettant un modelage rapide et aisé de formes céramiques complexes et difficiles à modeler). Modelage d'une céramique (20 à 25 cm) qui sera **engobée, polie et enfumée.**
- modelage de bols dans la masse, estampage
- cuisson enfumage dans un "**four sciure** »et « pite fire ».
- visite commentée du **Centre de Création céramique de La Borne** et du four communal.
- **modelage des bols**, travail de surface.
- **cuisson raku**, enfumage, nettoyage des pièces, analyse des résultats.
- cuisson «**raku-nu**» des terres polies amenées par les stagiaires, (apporter une pièce déjà biscuitée ou simplement polie et sèche)



EMPLOI DU TEMPS DE LA SEMAINE

Dimanche (10 h à 18h30)

- * accueil, présentation du programme de la semaine et de l'atelier.
- * **modelage** de bols, support pour émail raku (3 bols de 10 cm de diamètre environ), et quelques bols pour enfumage sciure et pite-fire. Fabrication de terres repoussées, terres jetées et craquelées pour la réalisation des bols par estampage.
- * fabrication de la **terre bulle** (technique originale permettant de fabriquer facilement et rapidement des volumes céramiques)
- * mise en forme du noyau en « terre bulle. » après présentation de cette technique.
- * **cours théorique.**

Lundi (9h à 18h30)

- * terminer le modelage des bols, engobage.
- * approche des terres « sigillées », engobage des bols avec cette engobe.
- * recouvrement du noyau l'après-midi avec de la terre raku, préciser la forme et sécher.
- * **cours théorique.**

Mardi (9h à 18 h)

- * évidage de la forme en terre bulle.
- * lissage des formes, après pose d'oxydes métalliques.
- * étude des terres sigillées
- * émaillage de la première couche du **raku-nu** (sur pièces apportées et déjà biscuitées).
- * engobage et polissage des céramiques réalisées avec la technique de la terre bulle.
- * **enfournement** et préchauffage des bols.

Mercredi (9h à 18 h)

- * **le matin: cuisson** biscuit des bols, étude des cuissons céramiques (fin de cuisson à 15 h)
- * émaillage de la deuxième couche du raku-nu.
- * émaillage des bols raku.
- * étude théorique des cuivres saturés.
- * polissage des céramiques réalisées.
- * visite commentée du **Centre Céramique de La Borne** et du **four communal de La Borne**

Jeudi (9h à 18 h)

- * **défournement du biscuit.**
- * émaillage des bols raku.
- * **cuisson(s) des raku** et des bols raku-nu.
- * **enfournement** des terres polies et des bols terres craquelées/jetées, préchauffage.
- * préparation des pite fire

Vendredi (9h à 18 h)

- * défournement et polissage à l'huile des terres polies.
- * **ré-enfournement, cuisson des terres polies et enfumage** à la fin de la cuisson.
- * enfumage sciure des céramiques et pit-fire.
- * **travail au bruleur des cuivre saturé** (fournies par le formateur)

Samedi (9h à 14 h)

- * **défournement** du four sciure et du pite-fire.
- * analyse générale et comparative des résultats
- * finition des pièces, techniques de réparation, encirage, prise de vue des céramiques réalisées, documentation, adresses des fournisseurs, etc.

CONVENTION DE RESERVATION DE STAGE

Document à renvoyer signé par courrier pour réservation:

1 - Les vêtements de travail apportés par le stagiaire doivent être ininflammables, en outre, les chaussures doivent être robustes et couvrir entièrement les pieds.

L'utilisation d'un masque à poussières (fourni par l'atelier) est obligatoire lorsque l'on travaille sur ou autour du four raku.

2 - Une attention toute particulière sur la sécurité lors des cuissons est demandée au stagiaire.

3 - Les objets céramiques réalisés sont confectionnés principalement avec des terres fabriquées dans l'atelier et quelques autres argiles. Les stagiaires peuvent apporter des terres et autres produits céramiques à des fins d'expérimentation.

NOM DU STAGIAIRE:

ADRESSE:

TELEPHONE et MAIL:

Signature du stagiaire et date:

Indiquez les dates du stage choisi:

CONDITIONS FINANCIÈRES:

Tout frais de fabrication compris, hors hébergement pour chaque stage :

Pour réserver votre participation à l'un des stages proposés, merci de me retourner la convention de stage signée accompagnée d'un chèque d'arrhes de **200 €**. Ce chèque ne sera pas encaissé avant la fin du stage.

Atelier de Création Céramique

7 rue de la rouinerie,

lieu-dit: ruelle

18220

F. AUBINGES

Possibilité de payer en plusieurs fois.

* Autofinancement:**600 € HT, 720 € TTC**

* Stage avec prise en charge financière : **850 € HT, 1020 € TTC**

