

Nom	Definition
Acides	En céramique, matériaux comme la silice et l'acide borique qui combinés aux oxydes métalliques forment une glaçure fusible.
Agitateur	Machine équipée d'un petit moteur électrique entraînant un axe terminé par des pales. Sert à délayer et homogénéiser les pâtes céramiques et les glaçures.
Aile	Bord plat d'une assiette.
Alcalis	Terme générique pour les composés de soude et de potasse. Sels solubles abaissant le point de fusion des glaçures.
Alun	Sulfate double de potassium et d'aluminium hydraté.
Anhydre	Qui ne contient pas d'eau.
Argile courte	Argile qui se casse lorsqu'on la modèle.
Argile longue	Argile plastique.
Argile rouge	Argile ferrugineuse cuisant rouge.
Armature	Support autour duquel on modèle des sculptures.
Atome	La plus petite molécule d'un élément chimique. Une combinaison d'atomes forme une molécule.
Nom	Definition
Badigeon	Mélange de terre, de sable et d'eau avec lequel on enduit les portes du four.
Ball Clay	Argile plastique de couleur sombre (due à la présence de matières organiques) cuisant clair ou blanc. Le terme "ball Clay" provient de l'ancienne méthode d'extraction qui consistait à débiter l'argile en balles. S'utilise mélangée aux terres pour en augmenter la plasticité.
Bande	En argile ou dans tout autre pâtes céramiques, sont découpées dans une plaque. Largeur maximale conseillée = 3 cm.
Barbotine	. Elle forme une bouillie crémeuse servant à coller les divers éléments avant cuisson.
Barbotine à l'eau	Argile rendue liquide par la seule présence d'eau (60%-80%) sans défloculant.
Barbotine de coulage	Argile défloculée avec 20 à 40 % de défloculant et un peu d'eau.
Barrolet	Récipient en terre muni d'un bec qui servait à dessiner sur l'engobe, remplacé par la poire en caoutchouc.
Bassin	Partie centrale de l'assiette qui reçoit les aliments.
Battage	Malaxage d'une pâte en la projetant violemment sur une table, afin de l'assouplir et de l'homogénéiser.
Batte	Instrument utilisé en modelage pour donner sa forme à une pièce
Baume	Liant pour couleurs sur glaçures et émaux.
Bentonite	Argile hautement plastique d'origine volcanique. Améliore la plasticité des terres.
Bianco sopra bianco	(Italien= blanc sur blanc) Désigne un décor de couleur blanche opaque appliqué sur une glaçure bleu ou grise. Utilisé en Italie au XVIe siècle et à Delft au XVIIIe siècle.

Biscuit	Désigne la porcelaine non émaillée à température de cuisson d'émail. S'utilise aussi pour désigner tout tesson ayant subi une première cuisson et non émaillé.
Biscuiter	Transformer une pâte crue en biscuit apte à recevoir les glaçures.
Blanc de Chine	Porcelaine chinoise tendre hautement translucide.
Borax	Source d'oxyde de sodium et de bore
Boursouflures	Bulles se formant dans la glaçure lors d'une cuisson trop rapide.
Brosse plate	Pinceau large et plat servant à l'application d'un engobe ou de glaçures.
Brunissage	Polissage par l'agate ou à la sanguine qui renforce l'éclat de l'or. Peut aussi se faire par des gommes spéciales.
Bulles d'air	Poches d'air emprisonnées dans l'argile ou le plâtre.

Nom	Definition
Cabine d'émaillage	Utilisée pour l'application de glaçures au pistolet, elle est équipée d'une aspiration pour disperser le brouillard de pulvérisation.
Calcination	Transformation de la matière par cuisson à haute température.
Cales	Supports d'argile mis entre les assiettes quand elles sont placées de chant dans le four.
Calibreuse	Dispositif rotatif muni d'un bras ajustable permettant le façonnage de pièces plates ou creuses sur ou dans un moule de plâtre.
Carbure de silicium ou Carborundum	Matière très réfractaire et très dure employée pour la fabrication des plaques d'enfournement
Carneaux	Conduits de circulation des flammes dans les fours, soit en chambre soit de chambre à cheminée.
Cazettes	Contenants en matière réfractaire.
Céladon	Désigne une glaçure chinoise spéciale. La couleur des céladons dépend de la quantité d'oxyde de fer, de la température de cuisson et de la méthode de réduction.
Cendres	De paille ou de bois généralement, rentre dans la compositions de certaines glaçures de haute température.
Céramique	Tout objet constitué d'argile qui a subi des transformations sous l'action d'une chaleur supérieure à 600 °C.
Céruse	Carbonate de plomb ou "blanc de plomb".
Chamotte	Terre cuite broyée à divers degrés de finesse et introduite dans les pâtes pour en augmenter le séchage, leur donner de l'élasticité et en diminuer le retrait.
Chanfreiner	Tailler en biseau les arêtes des moules à l'aide d'un ciseau ou d'une lime.
Charger le four	Disposer les pièces dans le four en les répartissant de façon à optimiser la capacité du four et assurer une bonne circulation d'air.
Chataigne	Support de cuisson à trois pointes.

Chien-yao (chinois) ou Temmoku (japonais)	Grès à glaçure brun ou noir avec parfois des effets "tache d'huile" ou fourrure de lièvre".
Choc thermique	Brusque variation de température. Surtout utilisé en Raku. Il provoque des craquelures.
Chromo	Décalcomanie pour décoration céramique.
Chün-yao (chinois)	Type particulier de Céladon qui se caractérise par une glaçure gris à gris bleu avec des taches rouges cuivreuses.
Ciment	Consiste en poterie cuite réduite en poudre. L'avantage d'en mettre dans un tesson plutôt que de la chamotte ou de la silice, est qu'il a la même composition et qu'il réduit donc le retrait.
Ciseau	Outil à lame épaisse et biseauté servant normalement à tailler le bois ou la pierre. On l'utilise en poterie pour chanfreiner ou casser les moules de plâtre.
Claquage	Il se produit dans le four sur les poteries en cours de refroidissement à cause d'un courant d'air froid.
Cloisonnement	Séparation d'un moule en deux parties à l'aide de parois en argile ou en fer blanc.
Coffrage	Planches de bois formant un cadre autour d'un moule ou d'une pièce pouvant contenir du plâtre ou une pâte de coulage pendant leur temps de prise.
Colombins	Boudins de terre que l'on assemble pour modeler une poterie.
Colonnes	Support de terre réfractaire pour la cuisson des objets émaillés.
Compas	Pour mesurer le diamètre d'un pot, surtout lorsque l'on veut tourner son couvercle.
Cônes de Seger	Constituants même des glaçures sous forme de pyramides qui s'inclinent et fondent à une température donnée, ils permettent d'évaluer la chaleur des fours.
Consistance du cuir	Degré de séchage de la pâte, partiellement raffermie
Coperta (italien) ou Kwaart (hollandais)	Sur-glaçure transparente au plomb très brillante.
Coufique	Ancienne écriture arabe utilisée en motif ornemental.
Coulage	Technique de fabrication par coulage de pâte céramique fluide (pâte de coulage) dans un moule en plâtre (moule de coulage).
Couleurs de grand feu	Désigne les couleurs cuites en même temps que la glaçure à environ 1000°C ou plus.
Couleurs de petit feu	Désigne les couleurs appliquées sur la glaçure cuite, et chauffées à 800°C.
Coulures	Glaçure à très bas point de fusion qui, à la cuisson, fond dans une glaçure de base ordinaire en produisant des motifs imprévisibles.
Coutures	Union de deux parties d'une même pièce par poinçon. On la consolide par un boudin posé dessus et lissé à l'ébauchoir.
Couvertes	Ce sont les enduits vitrifiés qui fondent à haute température sur grès et porcelaine.
Craie	(carbonate de calcium) Fondant le plus utilisé dans les couvertes de haute température. Confère dureté et résistance aux glaçures.

Craquelés	Glaçures portant des craquelures volontairement provoquées pour leur effet décoratif.
Craquelures	Contrairement aux fendillements ou tré sillures, les craquelures sont toujours volontaires et parfois même soulignées à l'encre de Chine.
Cristallisation	Formation cristalline se produisant dans quelques glaçures à refroidissement lent.
Cristobalite	Forme cristalline de la silice utilisée dans certaines pâtes afin d'améliorer la résistance au tressailage.
Cru sec	Etat d'un objet façonné après séchage.
Cru vert	Etat d'un objet façonné avant séchage.

Défloculant	Agent liquéfiant, par exemple soude ou verre soluble.
Déformation	Se produit quand le séchage est trop rapide ou inégal.
Dégourdi	Première cuisson du tesson sans glaçure, généralement à température plus basse que la cuisson définitive.
Dégraissant	Matériau de plasticité faible ou nulle qui ajouté à une argile trop plastique (grasse) en facilite le séchage sans gauchissement et en diminue le retrait (silex ou chamotte par ex)
Delft	Faïences à décor de "chinoiseries" bleu, fabriquées à Delft en Hollande au XVIIe siècle.
Dévitrication	Causée par la cristallisation de la glaçure refroidie très lentement.
Dorure	Mélange d'une petite quantité de fondant, de poussière d'or impalpable et de gomme arabique. Cuisson à 800°C.

Nom	Definition
Ebauchoir	Outil en bois ou en métal pouvant avoir diverses formes pour modeler la terre.
Ecaillage	Décollement de la glaçure ou de l'engobe de son support. (glaçure trop sèche ou en couche trop épaisse ou surface de pose mal dépoussiérée).
Eclatement	Explosion des pièces dans le four soit parce qu'elles n'étaient pas assez sèches soit lors d'un réchauffement ou d'un refroidissement trop rapide soit parce que la pâte contenait des bulles d'air !!
Efflorescence	Couche pulvérulente se formant à la surface du biscuit provoquée par des sels solubles non neutralisés au moment du séchage.
Email	Glaçure renfermant une proportion importante de fondant, cuisant à basse température.
Embué	Matités, dues à des cristallisations sur émail brillant.
Empâtage	Mélange d'un colorant céramique avec un médium pour former une encre ou une pâte.
Emporte-pièce	Forme évidée en métal à arêtes tranchantes servant à découper des formes dans une plaque d'argile.
Encoche ou tenon	élément d'emboîtement des pièces d'un moule.
Engobe	Pâte céramique fluide appliquée sur une poterie pour en changer la couleur ou obtenir des effets décoratifs.

Estampage	Application de boulettes ou de plaques d'argile ou de pâte céramique dans un moule en la pressant fortement pour qu'elle épouse les parois.
Estèque	Outil de bois ou de métal utilisé pour galber et lisser une pièce en cours de tournage.
Etirage	Étalement d'une plaque d'argile grâce à un rouleau posé sur deux baguettes de même épaisseur.
Evidement	Technique pour creuser une pièce afin d'en retirer l'excédent de matière lorsque celle-ci est encore molle. On utilise la mirette et l'ébauchoir.

Nom	Definition
Faenza	Ville d'Italie qui donna son nom à la faïence.
Faïence	Ce terme est utilisé pour désigner deux types de céramiques (les céramiques poreuses à glaçure de plomb et celles de l'antiquité orientale)
Feldspath	Le feldspath est l'élément fondant des porcelaines qui contribue à leur vitrification, il est constitué de silicates d'alumine naturels à base de potassium, sodium, calcium ou lithium.
Fendillements	Craquelures involontaires de la glaçure, provoquées par une différence de retrait entre la glaçure et le tesson au cours du refroidissement.
Feu dans le ciel	Technique japonaise qui pour terminer la cuisson dans un four à tirage vertical prévoit de mettre des éclats de bois au sommet du four.
Feu maintenu	Pour garder la température constante à la fin d'une cuisson, pour répartir une chaleur égale.
Feu ouvert	Celui où les flammes jouent librement au milieu des poteries.
Filasse	Matière constituée de filaments végétaux non tissés utilisés pour renforcer la consistance du plâtre.
Filet	Bande de couleur ou de métal précieux sur le bord d'une pièce. (Très mince on l'appelle cheveu).
Flint-glass	Mélange de silex et de sels alcalins frittés.
Fondant	Élément facilitant la fusion et la grésification. Abaisse le point de fusion.
Four à feu nu ou direct	Four dans lequel les pièces sont en contact direct avec les flammes.
Foyer	Chambre du four où brûle le combustible, située sous la chambre de cuisson.
Frittage	Vitrification préparatoire qui permet d'éliminer les éléments volatils des corps solubles afin de les rendre stables pour une cuisson à très haut degré.
Fritte	Matière vitreuse utilisée comme constituant de base pour les glaçures frittées, dans le but de rendre ces glaçures insolubles et le plomb non toxique.

Nom	Definition
-----	------------

Gabarit	Modèle en carton , bois, ou métal servant de guide pour l'élaboration de la forme d'une pièce.
Gâchage	Action de mélanger l'eau au plâtre en poudre.
Galène	Sulfate de plomb, utilisé il y a longtemps pour l'émaillage brun et rouge des terres cuites.
Garnissage	Action de coller des pièces crues avec de la barbotine.
Gauchissement	Déformation d'une pièce en cours de séchage ou de cuisson.
Girelle	Disque plat fixé sur l'axe du tour sur lequel les pièces seront montées.
Glaçure	Terme générique désignant la surface vitreuse dont on recouvre les poteries.
Glaçure argileuse	Glaçure dont le constituant unique ou prédominant est une argile à bas point de fusion qui se vitrifie à la cuisson.
Glaçure au sel	Utilisée spécialement pour les grès, elle se forme lorsque l'on jette du sel dans le four pendant le stade final de la cuisson. L'oxyde de sodium ainsi produit se combine avec le silicium pour donner une fine glaçure à la surface des pièces.
Glaçure Chun	Couverte chinoise de haute température, épaisse, opalescente, décorée d'éclaboussures rouges ou pourpres.
Glaçure cristalline	Glaçure dans laquelle le refroidissement a formé des cristaux ressemblant au givre sur le fenêtré.
Glaçure mate	Sa surface est terne après cuisson, à cause de ses composants.
Glaçure Poussière de Thé	Couverte à grès à base de fer, opaque et verdâtre.
Glaçure tricolore	Glaçure au plomb à bas point de fusion comprenant diverses couleurs appliquées l'une sur l'autre.
Gomme adragante	S'emploie comme siccasif dans les engobes et les glaçures.
Gomme-laque	Résine naturelle commercialisée sous forme de feuille à dissoudre dans l'alcool. Sert à imperméabiliser les matières poreuses.(150 g par litre d'alcool).
Grand creux	Toutes les pièces creuses style saladiers.
Graphite	Utile pour assurer une réduction locale à haute température.
Grès	Produit céramique à pâte vitrifiée dans la masse, non poreux ayant cuit à plus de 1200°C.
Guillocher	Strier les surfaces de contact entre deux pièces à assembler avant de les enduire de barbotine, pour consolider la jointure.

Nom	Definition
Immersion	Technique d'émaillage, la pièce étant trempée brièvement dans un bain d'email.
Imperméabilisation	En poterie, c'est le procédé qui rend les tessons non poreux grâce à la vitrification.
Incrustation	Technique décorative orientale. Un motif est imprimé sur l'argile quand elle est encore molle, certaines parties en sont évidées quand elle a la consistance du cuir, puis remplies avec une argile de couleur différente.
Isolants	Pour les fours, on utilise l'amiante(!), la cendre de bois, le kiesselguhr.

Nom	Definition
Kaki	Mot japonais appliqué aux couvertes de grès brun-rouille.
Kanthal	Alliage spécial servant à fabriquer les résistances des fours supportant des températures très élevées.
Kaolin ou terre de Chine	Matériau brut de base pour la fabrication céramique. Supporte de très hautes températures.
Kieselguhr	Poudre minérale composée de silice (débris de coquillage-fossiles, de coquillages microscopiques) utilisée comme isolant ou pour rendre l'argile poreuse.

Nom	Definition
Lavis	Technique de peinture : la couleur très diluée est étalée sur le biscuit au pinceau.
Lévigation	Technique de raffinage de l'argile. Celle ci est dans un courant d'eau qui fait se déposer les particules les plus fines.
Lustre	Surface métallique iridescente sur les glaçures, les couleurs et les solutions métalliques.
Lutage	Assemblage avec de la barbotine, de parties d'argile au stade de consistance du cuir.
Lyre	Tranchoir à fils permettant de débiter un boudin de pâte en ébauches de calibrage.

Nom	Definition
Magnésie	Base alcaline terreuse employée comme fondant. (plus réfractaire que la chaux).
Majolique	Poterie stannifère italienne.
Malaxage	Procédé pour mélanger une argile plastique et lui donner une texture homogène. (à la main ou au pied).
Mandrin	Support employé pour le tournassage d'une pièce.
Marli	Partie courbe qui relie l'aile au bassin dans l'assiette.
Marne	Argile contenant beaucoup de chaux.
Mate	Qualifie une glaçure douce et opaque.
Matrice	Forme en plâtre dont on peut tirer des copies pour un moule.
Maturation	Pour une glaçure, c'est la température à laquelle la matière a complètement fondu, sans couler et adhère bien au biscuit.
Mazagran	Récipient épais en forme de verre à pied, pour déguster le café ou le chocolat.
Médium	Liquide huileux ou aqueux utilisé pour former des encres ou des pâtes avec des poudres.
Mezzomaiolica (italien)	mi-majolique, mi faïence, désigne des poteries vernissées poreuses à décor peint ou de sgraffite sous glaçure plombifère transparente.
Mirette	Outil en bois ou en métal qui creuse la terre

Mishima	Type de décoration coréenne. On applique un engobe sur une pièce ayant déjà eu un décor sgraffite ou incisé. Une fois la pièce sèche, on frotte et la couleur ne reste que dans les incisions.
Modèle	Pièce originale en argile, plastiline ou autre sur lequel on coule les moules. A savonner avant le coulage !!
Monocuisson	Cuisson simultanée de la poterie et le la glaçure qui la recouvre.
Motif d'oignons	décor sous glaçure au cobalt (fleur de lotus et grenades).
Moufle	Construction de briques réfractaires, à l'intérieur du four, destinée à protéger les pièces du contact direct avec les flammes et les gaz.
Moulage	Fabrication des formes par coulage de barbotine dans un moule de plâtre.
Moule	Objet en plâtre présentant l'empreinte en négatif de la pièce à reproduire.

Nom	Definition
Nitre ou salpêtre	Nitrate de potassium, libère les glaçures des matières organiques.

Nom	Definition
On glaze	Décoration sur émail de petit feu à base de couleurs vitrifiables à basse température (700-850°C).
Opacifiant	Substance rajoutée au une glaçure pour la rendre opaque. Généralement l'oxyde d'étain.
Oxydation	Demande une combustion parfaite, avec surplus d'oxygène, qui permet aux métaux contenus dans l'argile et la glaçure de conserver la couleur de leurs oxydes.
Oxyde	Composé résultant de la combinaison d'un corps avec l'oxygène.
Oxyde de Bismuth	Agit comme oxyde de plomb mais en plus fusible.
Oxyde de Chrome	Supporte de grandes températures. Ne convient pas aux tessons blancs car une petite quantité de fer noircit la couleur. Oxydé, il est jaune, Réduit il est vert ou bleu vert. Avec du cuivre il donne des verts, avec du fer il donne du noir intense et stable.
Oxyde de Cobalt	Donne du bleu. Supporte les températures les plus élevées. (Avec du zinc = bleu ciel, avec du chrome = bleu verdâtre, avec du manganèse = bleu violet)
Oxyde de Cuivre	L'oxyde cuivrique donne des verts ou bleu verts selon le fondant auquel on l'associe (avec borax et plomb = verts francs, avec alcalis = turquoises). L'oxyde cuivreux donne du rouge en réduction. Le carbonate de cuivre donne des verts. A température élevée, le cuivre se volatilise ou pénètre dans l'argile.
Oxyde de Fer rouge	Le plus commun, il donne du rouge.

Oxyde de Manganèse	Avec du fer = brun ou noir. Comme colorant et dans les dorures, il donne des bruns avec du bore et des violets pourpres avec des glaçures alcalines.
Oxyde de Nickel	Rarement seul car donne des verts sales. Avec fer = bruns et noirs qui supportent de hautes températures.
Oxyde de Zinc	Assez fusible à haute température.
Oxyde d'Iridium	Hautement non fusible, on l'emploie seul comme colorant sous couverte.
Oxyde d'Uranium	Oxydé il donne du jaune, réduit, il donne du vert ou du noir. Avec du plomb, il donne du rouge orange éclatant.
Oxyde ferrique et ferreux	Sont les plus importants en poterie. Donnent des rouges, jaunes, bruns, verts, bleus et du noir selon les combinaisons, l'atmosphère et la température.

Nom	Definition
Pâte	Mélange de diverses argiles avec additions parfois de matières non plastiques.
Peau d'orange	Défaut des glaçures quand elles ont l'aspect granuleux d'une peau d'orange.
Peignage	Méthode de décoration à l'aide d'un peigne émoussé fait de bois, cuir ou caoutchouc.
Pernettes ou Pattes de coq	Supports d'argile triangulaires pour mettre les assiettes émaillées dans les cazettes.
Petit creux	Désignation des petites pièces creuses (tasses).
Pétrir	Presser l'argile dans ses mains jusqu'à ce qu'elle ait la consistance souhaitée.
Petunze	Roche feldspathique, constituant des porcelaines chinoises.
Picots	Défauts de la glaçure ayant l'aspect de trous d'épingle.
Pièce crue	n'étant pas encore passée au four.
Pied	Base de pièces tournées.
Pigment	C'est une substance d'origine naturelle, solide, réduite en poudre, que l'on ajoute pour colorer la terre (dans un engobe par ex).
Pinceau fin	A point fine servant à décorer les poteries.
Pistolet à air comprimé	Outil pour émaillage par pulvérisation (relié à un compresseur).
Plaque	Obtenu par étirage de l'argile avec un rouleau posé sur deux baguettes servant de rail (donnant l'épaisseur).elle sert au modelage d'autres pièces.
Plaque de plâtre	sert à absorber l'humidité d'une plaque d'argile.
Plasticité	Capacité d'une pâte à se mettre en forme de façon homogène et à conserver cette forme.
Point de fusion	Température à laquelle la glaçure crue se transforme en verre.
Polissage	Opération de finition ou lissage sur la surface d'un tesson à consistance de cuir.
Porcelaine	Céramique à tesson non poreux, translucide si les parois sont fines.

Porosité	Capacité d'absorption et d'évaporation de l'humidité.
Potasse	carbonate de potassium.
Prise	Durcissement du plâtre.
Pyromètre	Mesure la température du four.

Nom	Definition
Raclette	Petite plaque de métal avec laquelle on dresse ou racle les surfaces des pièces.
Raku	Procédé de fabrication consistant à biscuiter une pâte chamottée, à la recouvrir d'une glaçure au plomb, à mettre les pièces au four entre 800 et 1000 °C, à les retirer et à les refroidir dès que la glaçure a fondu. Nom de céramique japonaise.
Réduction	A lieu en cas de cuisson avec accès d'air minimum, le carbone utilisant alors l'oxygène des oxydes, réduisant ceux-ci à l'état de métaux purs.
Réduction locale	Méthode de réduction des glaçures en cuisson oxydante par adjonction de carbure de silicium (s'utilise surtout pour le rouge de cuivre).
Réserve à la cire	Technique de décoration. En mettant de la cire ou de la paraffine sur l'engobe on soustrait certaines parties à la coloration.
Retouche	Enlever les bavures ou coulures.
Retrait	Contraction de l'argile ou de la glaçure au cours du séchage et de la cuisson par évaporation de l'eau.
Rose	Incarnat, couleur céramique fabriquée à partir d'un mélange d'oxydes de chrome, d'étain et de calcium.
Rouleau	Outil de bois servant à aplatir l'argile.
Rutile	Dioxyde de titane, nommé "rompant" car il agit sur les autres couleurs.

Nom	Definition
Sang de Boeuf	aussi appelé rouge de chine ou Flammé
Sgraffite	Technique de décoration céramique qui consiste à gratter la couleur ou l'engobe pour laisser apparaître le tesson, de couleur différente.
Solitaire	un service à petit déjeuner pour une personne.

Nom	Definition
Tacotage	Action de supprimer les pointes de supports collées dans l'émail sous les assiettes.
Tacotin	Petit outil manuel à lame dure utilisé pour frapper les picots de supports de cuisson.
Tasseaux	Pièces de bois servant de guide pour le roulage d'une plaque, ils donnent l'épaisseur.

Témoins	Plaquettes d'argile émaillées que l'on peut retirer du four pendant la cuisson et qui donnent une indication de la température et de l'atmosphère.
Tenmoku	(Japon) Céramique en grès de teinte brun rouge cuite en réduction.
Terre cuite	Poterie non émaillée cuite à basse température (900 à 1000°C).
Tesson	Terme utilisé pour désigner le corps en argile des poteries.
Tête à tête	un service à petit déjeuner pour deux personnes.
Tournage	Façonnage des pots sur un tour de potier sans l'aide de moules ni de gabarits.
Tournassage	Finitions sur un tour de pots arrivés à consistance de cuir et de leurs pieds.
Tournassin	Outil manuel de tournassage muni d'un manche portant un couteau triangulaire.
Tournette	Plateau monté sur un axe rotatif servant à tourner sa poterie.
Translucide	Qui laisse passer la lumière.
Trempage	Technique d'application des glaçures, la pièce est immergée dans le bain de glaçure.
Tressailage	fin réseau de fissures dû à un désaccord de dilatation entre pâtes et glaçures.
Tuiles à essai	Petites pièces biscuitées servant aux cuissons d'essai des glaçures.

Nom	Definition
Under glaze	Décoration sur biscuit avant pose de l'émail, cuisson de grand feu, inaltérable.

Nom	Definition
Vernis	Enduit vitrifiable, mince, transparent, plombifère, fusible à basse température.
Viscosité	Résistance d'un liquide à l'écoulement.
Vitréous	Pâte vitrifiée, non translucide obtenue par cuisson oxydante à 1280-1300°C.
Vitrification	Opération physique et chimique, par laquelle, à température élevée, les particules minuscules se fondent en particules plus grandes et qui s'accompagne d'une perte totale ou partielle de porosité.