

CONVENTION DE STAGE 2024

ATELIER DE CREATION CERAMIQUE.

lieu-dit: Ruelle
7 rue de la Rouinerie
18220 AUBINGES
Tel: 06 98 05 06 43

Dates de stage:

Du 16 au 21 juin 2025
Du 21 au 26 juillet 2025

Adresse, téléphone et nom du stagiaire:

Date:

Terre humide sur terre sèche:

Ce craquelage naturel de la terre est obtenu en posant un engobe sur une terre qui a déjà pris son retrait de séchage. L'eau, en se retirant, dessine un graphisme vivant.

Polissage:

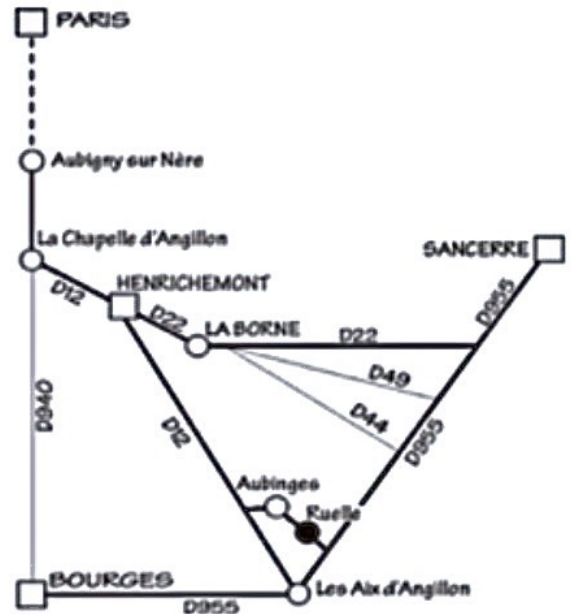
Cette technique, non abrasive, utilisée depuis des millénaires, consiste à densifier manuellement la terre avec une pierre dure. Ce geste affine la forme et donne un aspect satiné à la céramique agréable au toucher.

Document à renvoyer signé par courrier accompagnée d'un chèque d'arrhes de 200 € pour confirmation de réservation. Ce chèque ne sera pas encaissé avant la fin du stage. Possibilité de payer en plusieurs fois

Prix du stage: 700 €

Horaires de travail: 48 heures

- lundi : 9h 12h30. 13h30 18h
- mardi: 9h 12h30. 13h30 18h
- mercredi: 9h 12h30.. 13h30 18h
- jeudi: 9h 12h30. 13h30 18h
- vendredi: 9h 12h30. 13h30 22h
- samedi: 10h 14h



« Terre humide sur terre sèche », terres craquelées polies et enfumées.

modelage - polissage - terres jetées et craquelées - craquelage: terre humide sur terre sèche - cuissons - estampage d'une coupe, enfumage contrôlé en fosse - visite de sites d'intérêt céramique de La Borne: CCCLB et Musée, fours à bois - terres sigillées (généralités) - fiches sur les techniques étudiées.

1) lundi:

- le matin: présentation du stage et des stagiaires, planning de la semaine. Visite de la salle d'exposition, commentaires et échanges sur les techniques de travail.
- l'après-midi: fabrication de formes anguleuses et/ou rondes à partir de boules estampées, une pièce/personne, diamètre 15 cm environ, terre d'étude (3 kg). Ces formes seront recouvertes d'une épaisse couche d'argile pour obtenir un effet craquelé.
- séchage des formes supports de terres craquelées dans un four à gaz le soir et la nuit pour un séchage complet des céramiques.(70°)

2) mardi:

- défournement et mouillage de la terre
- préparation de la terre de recouvrement des formes:
- mouillages et recouvrement des formes,
- recouvrement des formes avec l'engobe, mise en forme, séchage, lissage. Faire apparaître le craquelage avec le bruleur.
- terres jetées et craquelées: démonstration.
- étude des terres sigillées, démonstration de la fabrication et utilisation.

3) mercredi:

- polissage des formes craquelées.
- estampage sur moules en bosse d'une ou deux coupes ovales, forme de 25X14 cm, terres jetées et «tricotées». (GT5705 B.CH céradel, 2,5 kg avec les galets). Bonne épaisseur nécessaire pour fixer les collages, correction de la courbe intérieure. Assise des coupes. Polissage agathe léger.
- présentation du principe de l'oxydo-réduction.
- pré-séchage des coupes au bruleur.
- mise en forme de 4 petits galets plats par personne. Ces petites céramiques seront polies et biscuitées, on posera sur elles des oxydes solubles: (perchlorure de fer pur, sulfate de fer, sulfate de cuivre) et nature.
- Enfournement des formes craquelées le matin sur la sole, placer les terres rouges loin du bruleur; caches sur terres rouges. Séchage puis en fin d'après midi, enfournement des coupes et. des galets sur une plaque au dessus.

4) jeudi:

- défournement des coupes puis application du vernis sigillé (BC, verni incolore, transparent et satiné). Enfournement
- en fin de matinée: séchage dans le four gaz de toutes les céramiques. Les céramiques vont sécher toute la journée de 80 à 200 °.
- après-midi: visite commentée du Centre Céramique Contemporaine de La Borne, fours à bois et visite du Musée et four communal. Visite d'un atelier de potiers.

5) vendredi:

- cuisson 900°/950° gaz/bois le matin de 7 à 12 h du grand four. sorties à froid des céramiques vers 14 h
- étude des cuissons, courbes de température
- pose d'oxydes solubles sur les formes polies et cuites (sulfate de fer, sulfate de cuivre, perchlorure de fer).
- mise en place des céramiques pour l'enfumage en fosse le soir, réserves d'enfumage avec papier d'aluminium
- allumage de l'enfumage en fosse.
- repas convivial le soir.

6) samedi:

- défournement, éventuel au four des céramiques trop enfumées
- nettoyage et finition des pièces.
- présentation de quelques techniques de réparation des céramiques
- photos